

бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Сокольского муниципального округа
«Детский сад общеразвивающего вида № 20»

Принята на педагогическом совете

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий БДОУ СМО «Детский сад № 20»

/Е.А.Корепанова/

Приказ № 10/1 от «14» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Топотушки»

Для детей 5-6 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Авторы-составители:
Щепкина О.В., педагог доп. образования

Сокол,
2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность.....	4
1.2 Новизна.....	5
1.3 Актуальность.....	6
1.4 Педагогическая целесообразность.....	6
1.5 Цели и задачи.....	7
1.6 Отличительные особенности.....	8
1.7 Возраст обучающихся.....	9
1.8 Сроки реализации.....	10
1.9 Формы и режим занятий.....	10
1.10 Ожидаемый результат.....	11
1.11 Формы подведения итогов.....	11
2. Организационно-педагогические условия	
2.1 Материально-технические условия.....	12
2.2 Требования к педагогическим работникам.....	12
3. Учебный план.....	14
4. Поурочное планирование.....	15
5. Календарный учебный график.....	20
6. Оценочные и методические материалы.....	21
6.1 Методические материалы.....	21
6.2 Методы и приемы оценивания.....	21
7. Список используемой литературы.....	24

1. Пояснительная записка.

Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония отражают окружающую нас действительность-природу, мир человеческих чувств, историю, будущее человечества.

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Программа «Звёздочки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р
- СанПиНами 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 июля 2022 г. N 679
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)

Программа разработана на основе Программы "Ритмическая мозаика " А. И. Бурениной. Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах физкультурно-спортивной деятельности

с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

1.1. Направленность программы.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребенка. Программа «Созвездие» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию, привить основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Занимаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается

музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, нравственного уровня. Программа имеет художественную направленность.

1.2. Новизна.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации своих способностей как в коллективе, так и индивидуально.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

И учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- содействие личностному и творческому самоопределению детей, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

1.3. Актуальность.

Актуальность программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные области ребёнка.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, и объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

1.5. Цели и задачи

Цель программы:

Создание благоприятных условия для развития музыкальности, самовыражения в музыке посредством хореографии, интереса дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.6. Отличительные особенности

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел «ритмические движения» является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство

охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5 -6 лет.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании **педагогических принципов**:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
- игровой принцип (занятие строится на игре);
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на **художественное развитие** дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей.

1.7. Возраст обучающихся

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет. Именно в этом возрасте значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

Программой предусмотрено обучение воспитанников БДОУ СМО «Детский сад общеразвивающего вида № 20» по желанию родителей (законных представителей). В объединение «Топотушки» принимаются дети, допущенные к

занятиям по состоянию здоровья. Количество обучающихся в объединениях- до 15 человек.

1.8. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения: для детей старшей группы (5-6).

Зачисление детей в кружок «Топотушки» допускается на любом этапе обучения.

1.9.Формы и режим занятий.

Занятия проводятся во вторую половину дня 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут. Общее количество занятий в месяц составляет 2-4 занятий.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится:
 - на тренировочную - изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного,
 - и танцевальную - разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций. (15-20минут).
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут).

Форма обучения:

- Групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают музыкально-ритмические движения, танцы.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

1.10. Ожидаемый результат.

К концу обучения дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники за время обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

1.11. Формы подведения итогов.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- открытый просмотр образовательной деятельности;
- отчетный концерт раз в квартал;
- видео- и фотоматериалы;
- концертная деятельность;
- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Материально-технические условия

- Музыкальный зал.
- Нотно-методическая литература.
- Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Экран, проектор, телевизор, ноутбук.
- USB- карта накопитель
- Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Костюмы для концертной деятельности.
- Дидактический материал: картинки, схемы, игрушки, атрибуты.

2.2. Требования к педагогическим работникам.

Педагог дополнительного образования должен знать:

- педагогику, детскую, возрастную и социальную психологию;
- психологию отношений, индивидуальные и возрастные особенности детей;
- возрастную физиологию и гигиену;
- методы, формы и технологию мониторинга деятельности воспитанников;
- педагогическую этику;
- теорию и методику воспитательной работы, организации свободного времени воспитанников;
- новейшие достижения в области методики дошкольного воспитания;
- современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации личностно-ориентированного образования;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе;
- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
- основы работы с текстовыми и графическими редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и веб-обозревателями (браузерами), мультимедийным оборудованием;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательной организации;
- правила по охране труда и пожарной безопасности;

- санитарно-эпидемиологические требования к организации образовательного процесса.

Требования к квалификации

Педагог должен иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» со стажем работы в педагогической сфере не менее 5 лет, с наличием первой или высшей квалификационной категорией.

Педагог должен обладать основными компетенциями в организации:

- мероприятий, направленных на укрепление здоровья воспитанников и их физическое развитие;
- различных видов детской деятельности и общения воспитанников;
- образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников и работниками образовательной организации;
- в методическом обеспечении воспитательно-образовательного процесса;
- владении информационно-коммуникационными технологиями и умением применять их в воспитательно-образовательном процессе.

Принципы

1. Взаимоотношение педагога и детей основываются на гуманном сотрудничестве и поддержке, носят личностно-ориентированный характер.
2. Организация образовательного процесса строится с учетом физиологического и психологического возраста ребенка.
3. Планирования и организация учебно-воспитательного процесса осуществляется на диагностической основе.
4. Дифференцированный подход обеспечивается подбором вариативных заданий по одной теме, то есть разнообразием содержания при общей цели.
5. Занятия направлены на комплексную реализацию тематических блоков, планов работы.
6. Каждое занятие реализует основные психологические потребности ребенка и обеспечивает успешную деятельность всех детей.

3. Учебно-тематический план

Тема	Количество часов	из них:	
	Всего	Теория (в мин.)	Практика (в мин.)
Вводное занятие	1	6 (20 %)	24 (80%)
Музыкально ритмические движения	5	66 (20 %)	264 (80%)
Русский народный танец	5	72 (20 %)	288 (80%)
Сюжетный танец	6	72 (20%)	288 (80%)
Элементы эстрадного танца	6	36 (20 %)	144 (80%)
Эстрадный танец	6	36 (20 %)	144 (80%)
ИТОГО:	29		

4. Поурочное планирование

месяц	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Тема: «Вводное занятие»				
Октябрь 1 час	«Встанем, дети, в круг»	<p>- Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>- Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»</p> <p>- Танец-игра «Чика-рика»</p> <p>- Игра «Скорый поезд»</p> <p>- Игра «Давайте потанцуем»</p>	<p>- Формировать общую культуру личности ребенка;</p> <p>- вспомнить, закрепить материал прошлого года.</p> <p>- Формировать интерес к занятиям.</p> <p>- закрепить материал прошлого года.</p> <p>- Развить музыкальный слух и чувства ритма.</p> <p>- научить импровизировать.</p> <p>- Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.</p> <p>- развить воображение, фантазию.</p>	<p>-беседа.</p> <p>- импровизация</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p>
Тема «Музыкально ритмические движения»				
Октябрь-ноябрь 5 часов	«На птичьем дворе» «Весёлые гуси» «Птички и ворона» «Кто как ходит»	<p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка)</p> <p>- Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднятие и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднятие на полу пальцы, поднятие колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.)</p> <p>- Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком.</p> <p>- Танцевальная композиция «Ягодки-кокетки» Танцевальная композиция «Тик-так ходики»</p> <p>- Игра «Шёл король по лесу»</p> <p>- Танец-игра «Чика-рика» «Два весёлых гуся»</p> <p>- Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Сидит дед»)</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</p> <p>- Развивать координацию движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.</p> <p>- Развить музыкальный слух и чувства ритма.</p> <p>- научить импровизировать.</p> <p>- Укрепить мышцы спины, живота.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>- объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.</p> <p>-Пояснение.</p> <p>- показ.</p>

Темы Русский народный танец				
Ноябрь – декабрь – январь -5 часов	«Делу время- потехе час» «Потанцуем, м, поиграем»	<p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладочки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». <p>. Положение рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам) <p><i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере;- простой шаг с притопом;- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - Танец «Тик-так ходики» <ul style="list-style-type: none"> - Игра «Кто запомнил лучше всех» - Игра «Тик - так» - Игра «Шары и пузыри» - Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. <ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - закрепить пройденный материал. - развить музыкальность, чувство ритма. - научить ориентироваться в пространстве. <ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей 	
Тема « Сюжетный танец»				
Январь- февраль- 3 часа	«Зимнее путешествие» «Снеговик и снежинки»	<ul style="list-style-type: none"> - Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) <ul style="list-style-type: none"> - Разминка «Зимняя прогулка» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. <ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. <ul style="list-style-type: none"> - Обучить детей танцевальным движениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. <ul style="list-style-type: none"> - инструкция. <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ.

	«На лесной опушке»	<p>переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)</p> <p>- Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)</p> <p>- Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.</p> <p>- Хоровод «Ниточка»</p> <p>- Игра «На лесной полянке»</p> <p>- Игра «Вдоль пруда»</p> <p>- Игра «Жучок-паучок»</p> <p>- Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- развить артистичность и воображение.</p> <p>- научить слушать музыку, ее характер, темп.</p> <p>- научить импровизировать.</p> <p>- развить умение «держаться» круг и интервалы.</p> <p>- эмоционально разрядить детей.</p> <p>- научить импровизировать.</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- импровизация</p> <p>.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p>
--	--------------------	---	---	--

тема «Эстрадный танец»

Апрель 3 часа	«Веселая карусель» «Аист- на крыш»	<p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.)</p> <p>- Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развить творческие способности ребенка.</p> <p>- развить моторику.</p> <p>- Формировать умение слушать</p>	<p>- инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение.</p> <p>- показ.</p> <p>- импровизация</p>
--------------------------	---------------------------------------	--	---	--

		<p>полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>- танец «Аист на крыше»</p> <p>- Игра «Дискотека» - Игра «Раз, два» - Игра «Карусель» - Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p>	<p>музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей.</p>	<p>- инструкция. - показ.</p> <p>- объяснение. - показ.</p>
Тема «Эстрадный танец»				
Май-3 часа	«Весеннее настроение»	<p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)</p> <p>- Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)</p> <p>Подготовка к отчетному концерту</p> <p>-Танец «Чика- рика» - Танец «Тик- так ходики» -Танец « Аист на Крыше» Танец «Ягодки кокетки» Танец «Спокойной ночи»</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- научить передавать заданный образ</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развитие воображения, фантазии, артистичности.</p> <p>- развить чувство ритма, музыкальность.</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- укрепить здоровье детей</p>	<p>- объяснение. - показ. - инструкция.</p> <p>- инструкция.</p> <p>- объяснение. - показ. - инструкция. - импровизация.</p> <p>- объяснение. - показ.</p>

5. Календарный учебный график

Начало учебного года	2 октября
Продолжительность учебного года	33 недели
Каникулярное время	летний период (с 1 июня по 31 августа)
Продолжительность учебной недели	5 дней
Праздничные и нерабочие дни	в соответствии с производственным календарем
Объем образовательной нагрузки	Возрастная группа
	подготовительная группа
В день	30 мин.
В неделю	30 мин.
В месяц	4 академических часов
за учебный год	29 академических часов

6. Оценочные и методические материалы

6.1. Методические материалы

Перечень программ и технологий	<ul style="list-style-type: none">• Программа "Ритмическая мозаика " Буренина А. И. Санкт-Петербург, Ленинградский областной институт развития образования. 2000г.• Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры»
Перечень пособий	<ul style="list-style-type: none">• Компакт - диски <p><i>Пособия для педагогов:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.• Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995. <p><i>Методическое обеспечение программы "Ритмическая мозаика " Бурениной А. И.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Фонохрестоматия к программе "Ритмическая мозаика"• "Ритмическая мозаика " Буренина А. И. Санкт-Петербург, Ленинградский областной институт развития образования. 2000г.

6.2. Методы и приёмы оценивания

Цель: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма. Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость. Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество. Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка: **1 - 1,7 низкий уровень** (требуется корректирующая работа педагога), **1,8 – 2, 5 средний уровень**, **2,6 – 3 высокий уровень**.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p><i>1. Упражнение «Круг друзей»</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p><i>2. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p><i>3. Выделить фразы и части музыкального материала.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p><i>3. Упражнение «Угадай».</i> 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Упражнение «Грустно - весело»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>1. Упражнение «Подснежник».</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p><i>2. Упражнение «На витрине магазина».</i></p>	<p><i>2. Упражнение «О чем рассказывает»</i></p>

<p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p style="text-align: center;"><i>музыка».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
--	---

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p><i>1.Исполнить танцевальную композицию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p><i>2. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p><i>2.Импровизация под музыку.</i></p> <p>3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку.</p> <p>2 балла – не уверенно импровизирует под музыку.</p> <p>1 балл – с трудом импровизирует под музыку.</p> <p>0 баллов – не может импровизировать.</p>

7.Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Общая цель воспитания - личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых национальных ценностей российского общества через

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- формирование речевой культуры как способности воспринимать, транслировать и порождать тексты на родном языке; проявлять осознанное и творческое отношение к языку.
- организация сотрудничества детей в мероприятиях по тематике объединения.

Формы и содержание деятельности

Формирование представлений (воспитывающая среда объединения)

- обеспечивать свободный доступ детей к различным литературным изданиям, предоставление места для рассматривания и чтения детьми книг и изучения различных материалов по темам семьи, дружбы, взаимопомощи, сотрудничеств а;
- создавать условия для проявления детской инициативы по взаимодействию и сотрудничеству.

Формирование отношения (детско-родительская, детско-взрослая, профессионально-родительская общности, детское сообщество) Детско-родительская общность:

- поддерживать и направлять познавательную активность ребенка.

Детско-взрослая общность:

- организовать условия для формирования речевой культуры, обучения чтению народном языке.

Детское сообщество:

- создавать условия для приобретения детьми социального опыта в различных формах жизнедеятельности.

Планируемые результаты

Планируемые результаты воспитания

- проявляет любознательность, умеет наблюдать;
- проявляет активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивной деятельности, в самообслуживании;
- обладает первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.

Список используемой литературы

1. Буренина А. И. Программа «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург, Ленинградский областной институт развития образования. 2000г.
1. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры» Санкт-Петербург, Ленинградский областной институт развития образования. 2000г.
2. Лисицкая Т.С. Хореография и танец — М, 1998г
3. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. — Волгоград: Учитель, 2009.
4. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.сост. Е.Х.Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009.
5. Захаров В. М. Танцы народов мира. - М., 2001.
6. Ткаченко Т. Народный танец. , М. 1967
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
8. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989